



mercoledì 23 maggio, ore 21

DUET

Quanti siamo davvero quando siamo noi due?
trilogia Werner Schwab

di Dante Antonelli/collettivo SCHLAB
con Valentina Beotti, Enrico Roccaforte
produzione Fattore K. in collaborazione con collettivo SCHLAB

Due attori, uomo e donna, attraversano il percorso alcolico delirante delle quattro coppie che strutturano il lavoro originale di Werner Schwab nell'opera *Sovrappeso, Insignificante: Informe - una cena europea* per realizzare una riscrittura radicale del dramma in funzione di una performance sulla molteplicità degli stati dell'essere in una coppia. Una coppia che si celebra con il cibo, reprimendo il desiderio di mangiare l'altro. Una coppia europea con un passato ingombrante e un presente soppresso dall'impossibilità di avere un'unione totale.

durata: 1h

carnet 4 spettacoli
posto unico € 30 € 15 ridotto

biglietti
posto unico €10 € 5 ridotto

riduzioni
under30 e abbonati alla stagione di prosa

prevendita biglietti
presso la biglietteria della Sala Garibaldi
- il giorno prima di ogni spettacolo in orario 10-12.30 e 17-18.30;
- il giorno dello spettacolo in orario 10-12.30 e 18-21;
È comunque possibile sottoscrivere l'abbonamento e prenotare/ritirare i biglietti ogni volta che la biglietteria è aperta.
È vietato: fotografare, tenere accesi i cellulari e altri dispositivi elettronici a suoneria.
Si raccomanda la puntualità, a spettacolo iniziato non sarà consentito l'ingresso in sala.

info
Ufficio Cultura
tel. 0585 641393-253
salagaribaldi@comune.carrara.ms.it
Sala Garibaldi
via Verdi, 54033 Carrara
tel. 0585 777160

comune.carrara.ms.it
toscanaspettacolo.it

SEGUICI SU   

SCARICA LA NOSTRA APP  

Il programma potrebbe subire variazioni



Stampa Arti Grafiche Nencini - Poggibonsi
Riciclata 100%

Fondazione Toscana Spettacolo onlus
Comune di Carrara

in collaborazione con
Fondazione Romaeuropa

CARRARA CONTEMPORANEA

Sala Garibaldi 2018





martedì 27 marzo, ore 21

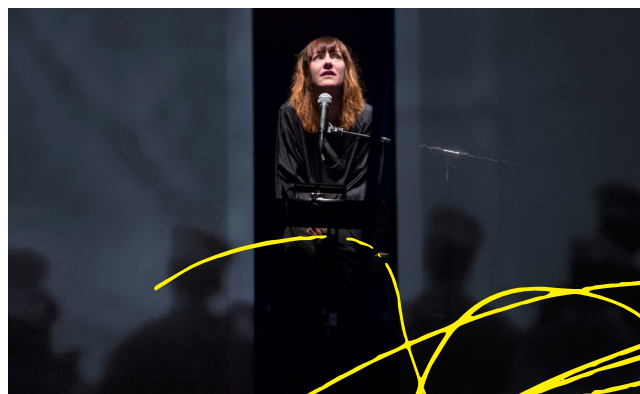
PARADISO

di Babilonia Teatri
con Enrico Castellani, Daniele Balocchi, Amer Ben Henia, Joice Dogbe, Josephine Ogechi Eiddhom
produzione Babilonia Teatri/La Piccionaia centro di produzione teatrale, coproduzione Mittelfest, col sostegno di Fondazione Alta Mane Italia

Tre ragazzi minorenni che vivono ospiti di una comunità per minori in affido ai servizi sociali raccontano di come abbiano perso troppo presto il proprio Paradiso che adesso rivogliono indietro con gli interessi.

Paradiso si interroga e indaga le possibilità di abitare la scena attraverso mondi, corpi, voci e vissuti non conformi che crediamo possano rappresentare e raccontare un tempo, il nostro, che sfugge a qualsiasi tipo di definizione e a qualsiasi pretesa di classificazione con grande efficacia, sia da un punto di vista etico che da un punto di vista estetico.

durata: 55'



mercoledì 18 aprile, ore 21

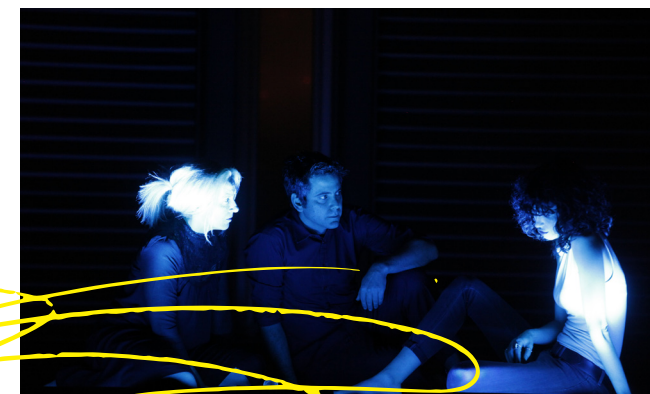
LES ADIEUX! PAROLE SALVATE DALLE FIAMME

un melologo per il nuovo millennio

ideazione Lisa Ferlazzo Natoli, Gianluca Ruggeri
regia Lisa Ferlazzo Natoli
produzione Romaeuropa Festival, lacasadargilla, Ars Ludi in collaborazione con PAV
residenze Ars Ludi Studio, Kollatino Underground

Tre attori si confrontano con un ensemble di quattro strumenti per costruire un percorso intorno alla Rivoluzione d'Ottobre. Esenin, Majakovskij, Pasternak e Blok, compagni di strada della rivoluzione e dissidenti per posizione, sono protagonisti del passaggio da un'epoca a un'altra, un viaggio a ritroso per recuperare radici antiche, trovare in versi e parole il ritmo dei tamburi e il refrain di ballate popolari. Frammenti registrati del racconto di John Reed sulla rivoluzione, schegge d'esecuzioni celebri e partiture originali, discorsi di Lenin e Krusciov alla nazione, si muovono insieme a frammenti di film d'archivio, elementi pittorici, grafici ed elaborazioni video, in un continuum musicale attraverso il quale reinventare associazioni e narrazioni, per riportare in vita l'alba di un'epoca e la sua fine e percepirla la folgorante eredità.

durata: 1h 15'



martedì 8 maggio, ore 21

DE FACTO

di e con Fiorenza Menni, Andrea Mochi Sismondi
con Francesca Pizzo
produzione Ateliersi, con il supporto di MiBACT/Regione Emilia Romagna/Comune di Bologna, in collaborazione con l'Associazione Parenti delle vittime della strage di Ustica

Diretto da Fiorenza Menni e Andrea Mochi Sismondi, il collettivo Ateliersi presenta *De Facto*, opera poetica elettronica centrata sulla strage di Ustica, che il 27 giugno del 1980 sconvolse l'Italia.

Nello spettacolo, il linguaggio giuridico della sentenza-ordinanza con cui il Giudice Rosario Priore nel 1999 determina che Ustica fu: «Propriamente un atto di guerra, guerra di fatto e non dichiarata», entra in relazione - attraverso il lavoro dei performer - con un live set di musica elettronica e un apparato visuale che ci riporta al 1980, agli albori degli home computer.

Privato dei suoi dati specifici e di ogni elemento di contingenza, il testo di Priore appare come un messaggio senza tempo rivolto a tutti. La violenza del fatto, la sofferenza, la tenacia di chi combatte per la verità, la vicenda tra umani, le indagini funzionali si fanno conquista della conoscenza. *De Facto* è un'opera musicale che scava nel passato per rintracciare segnali del nostro presente

durata: 1h 5'