



da lunedì 17 a mercoledì 19 aprile, ore 21

Umberto Orsini, Massimo Popolizio, Alvia Reale, Elia Schilton

IL PREZZO

di Arthur Miller
traduzione Masolino D'Amico
regia Massimo Popolizio
produzione Compagnia Umberto Orsini

Arthur Miller fotografa con spietata lucidità e amara compassione le conseguenze della devastante crisi economica avvenuta negli Stati Uniti nel '29. Incomprensioni, menzogne e perdita improvvisa del benessere sono i temi, più che mai attuali, dello spettacolo.

abbonamento

poltronissima € 135 / € 119 rid.
poltrona e palco centrale € 126 / € 112 rid.
palco laterale € 73,50 / € 63 rid.
galleria € 63 / € 56 rid.

biglietti

poltronissima € 19 / € 17
poltrona e palco centrale € 18 / € 16
palco laterale € 10,50 / € 9
loggione € 9 / € 8

riduzioni

under 25, over 65

prevendita biglietti

presso la biglietteria del Teatro degli Animosi
- tre giorni prima di ogni spettacolo in orario 10-12.30 e 17-18.30;
- il giorno dello spettacolo in orario 10-12.30 e 18-21;
la prenotazione effettuata personalmente avrà la precedenza su quella effettuata telefonicamente in caso di coda alla biglietteria; i biglietti prenotati andranno ritirati esclusivamente nei 3 giorni di prevendita, se non ritirati torneranno a disposizione del teatro e rimessi in vendita nei giorni di spettacolo
La biglietteria resta aperta, con orario 10-12.30 e 17-18.30, durante la campagna abbonamenti.
È vietato: fotografare, tenere accesi i cellulari e altri dispositivi elettronici a suoneria.
Si raccomanda la puntualità, a spettacolo iniziato non sarà consentito l'ingresso in sala.

campagna abbonamenti presso la biglietteria della Sala Garibaldi

mese di dicembre
dal lunedì 19 a sabato 24 rinnovo
da martedì 27 a sabato 31 nuovi
sabato 24 e sabato 31 solo la mattina (10-12.30)

Il programma potrebbe subire variazioni

info **Ufficio Cultura**
tel. 0585 641393-253
teatroanimosi@comune.carrara.ms.it

Teatro degli Animosi
Piazza Cesare Battisti, 54033 Carrara
tel. 0585 641425

comune.carrara.ms.it
toscanaspettacolo.it

SEGUICI SU   

SCARICA LA NOSTRA APP  



fts fondazione toscana spettacolo onlus



Stagione Teatrale
1617

FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO onlus
COMUNE DI CARRARA

TEATRO DEGLI ANIMOSI CARRARA



FUORI ABBONAMENTO
mercoledì 25 e giovedì 26 gennaio, ore 21

Arturo Brachetti
SOLO

di e con Arturo Brachetti
associated director David Ottone – Yllana Company
produzione Arte Brachetti srl

Arturo Brachetti, maestro internazionale del *quick-change*, ritorna in teatro con *Solo*, uno spettacolo che intreccia reale e surreale, verità e finzione, magia e realtà. Un varietà surrealista e funambolico, in cui immergersi lasciando a casa la razionalità.



da martedì 14 a giovedì 16 febbraio, ore 21

Mariangela D'Abbraccio, Geppy Gleijeses
FILUMENA MARTURANO

di Eduardo De Filippo
regia Liliana Cavani
scene e costumi Raimonda Gaetani
produzione Gitiessa Artisti Riuniti

Torna una delle commedie più amate di Eduardo, quella *Filumena Marturano* che racconta un grande amore e che regala uno spaccato degli anni Quaranta. Il debutto di Liliana Cavani nel teatro di prosa, una bella coppia di attori protagonisti e il contributo artistico di Raimonda Gaetani già scenografa di Eduardo.



da mercoledì 1 a venerdì 3 marzo, ore 21

Massimo Ranieri
TEATRO DEL PORTO

versi, prosa e musica di Raffaele Viviani
regia Maurizio Scaparro
produzione Gli Ipocriti

Dopo il successo di *Viviani Varietà* Massimo Ranieri e Maurizio Scaparro con *Teatro del Porto* tornano ancora una volta al grande teatro con musica di Raffaele Viviani.



da venerdì 17 a domenica 19 marzo, ore 21

Giulio Scarpati, Valeria Solarino
UNA GIORNATA PARTICOLARE

di Ettore Scola e Ruggero Maccari
adattamento Gigliola Fantoni
regia Nora Venturini
produzione Gli Ipocriti

6 maggio 1938: data della storica visita di Adolf Hitler a Roma. Ma anche la data in cui si incontrano Antonietta e Gabriele. Come nel celebre film di Scola con la Loren e Mastroianni, è il racconto di coloro che non hanno voce, spazio e rispetto, temi mai così tanto attuali.



da lunedì 6 a mercoledì 8 febbraio, ore 21

Emilio Solfrizzi
IL BORGHESE GENTILUOMO

di Molière
regia Armando Pugliese
produzione ErreTiTeatro30

Un ricco borghese sogna di diventare nobile, ma è circondato da persone che lo raggirano e che assecondano la sua follia unicamente per tornaconto personale. Come gli altri personaggi comici del teatro di Molière anche il signor Jourdain continuerà a desiderare quanto non potrà mai avere.



da martedì 21 a giovedì 23 febbraio, ore 21

LA PAZZA DELLA PORTA ACCANTO

di Claudio Fava
uno spettacolo di Alessandro Gassmann
con Anna Foglietta
produzione Teatro Stabile di Catania/Teatro Stabile dell'Umbria

Alessandro Gassmann dopo *Qualcuno volò sul nido del cuculo* si confronta nuovamente con il difficile tema della follia. Questa volta lo fa ripercorrendo la vita di una delle più grandi poetesse del Novecento: Alda Merini.



da venerdì 10 a domenica 12 marzo, ore 21

Familie Flöz
INFINITA

di e con Björn Leese, Benjamin Reber, Hajo Schüller,
Michael Vogel
regia Michael Vogel, Hajo Schüller
produzione Familie Flöz/Theaterhaus Stuttgart

Infinita è uno spettacolo sui primi e sugli ultimi istanti di vita, sulla nascita e sulla morte. È uno spettacolo sui momenti in cui avvengono i grandi miracoli, il timido ingresso nel mondo, i primi coraggiosi passi e l'inevitabile caduta finale.



da mercoledì 29 a venerdì 31 marzo, ore 21

Compagnia Virgilio Sieni
CANTICO DEI CANTICI

di Virgilio Sieni
coreografia e spazio Virgilio Sieni
produzione Festival Aperto, Fondazione I Teatri Di Reggio Emilia, Compagnia Virgilio Sieni

Un gruppo di giovani danzatori danno vita ad una azione coreografica ispirata al senso della prossimità e della proliferazione. Partendo dalle parole del *Cantico dei Cantici* la ricerca si sviluppa nell'adiacenza dei gesti, nel rintracciare un arcipelago di dinamiche e risonanza.